**KONKURS DLA ŁACINNIKÓW, NA NAJLEPSZĄ BUJDĘ MYŚLIWSKĄ NA MIARĘ „ZBIORU FACECJI ŁGARSKICH, ZWŁASZCZA MYŚLIWSKICH, CZYLI PRZYGÓD BARONA MÜNCHHAUSENA”**

**REGULAMIN**

1. Organizatorem konkursu jest Zarząd Okręgowy Polskiego Związku Łowieckiego w Zamościu.

2. Konkurs adresowany jest do autorów bez ograniczenia wieku i narodowości.

3. Celem konkursu jest powstanie utworu literackiego o charakterze bujdy myśliwskiej. Myśliwi często opowiadają nieprawdopodobne historie z łowiska, bezlitośnie kpiąc ze swoich słuchaczy. Ponieważ czynią to z kamienną twarzą, wielu daje wiarę często niewiarygodnym bujdom. Niekiedy historie oparte są na faktach, choć mocno przejaskrawione. Nie powinny jednak być aż tak fantazyjne, by słuchacz od razu mógł się zorientować, że nie są prawdziwe. Tadeusz Tomkiewicz przytacza następującą anegdotę dotyczącą kolegi z koła – Mariana – cenionego łacinnika, który dbał, by nikt nie „zabił” ducha opowieści myśliwskich zbytnią fikcją: „Czasami zdarzało się, gdy któryś z kolegów zaczynał opowiadanie: – Wyobraźcie sobie, że wali taki czarny, ze dwieście kilo… – Marian przerywał, grzecznie i uprzejmie – Odrzuć, kochany, ze sto kilo, to z przyjemnością posłuchamy co było dalej…” (Tomkiewicz 1990: 55). Niewielu myśliwych ma taki talent gawędziarski, a tych, którzy są nim obdarzeni, nazywa się łacinnikami. W 1785 roku wydano po raz pierwszy książkę pt. „Niezwykłe przygody barona Munchausena”, autorstwa Rudolfa Ericha Raspego, która stanowi jeden z najbardziej znanych utworów, nazywany „zbiorem facecji łgarskich, zwłaszcza myśliwskich” (Krzyżanowski 1965: 264). Zbiór tych opowieści do dnia dzisiejszego inspiruje wielu myśliwych. Zainspirował także organizatora konkursu.

**WARUNKI SZCZEGÓŁOWE**

4. Bujda myśliwska – „opis techniczny”. Treścią bujd powinny być łgarska historia (facecja) związana z łowiectwem. Tematem bujd mogą być osobiste, wyolbrzymione przeżycia autorów związane z lasem, łowiectwem, a także dzikimi zwierzętami. Łgarstwo powinno być przedstawione na granicy fikcji i prawdy. Bujda nie powinna przekraczać **6 minut**. Utwór powinien zawierać walory łowieckie, przyrodnicze z maksymalnie dużą liczbą polskiego słownictwa łowieckiego. Uczestnicy powinni pamiętać, że dobry łacinnik porusza się w swoich opowieściach pomiędzy fantazją, a rzeczywistością, nie wybiegając w świat nierealny zbyt daleko, by nie utracić wiarygodności. Do utworu można załączyć opcjonalny akompaniament w prostym układzie na fortepian, gitarę oraz zespół naturalnych rogów myśliwskich (w stroju B-dur).

5. Na konkurs mogą być zgłaszane tylko utwory wcześniej niepublikowane i niewykonywane, będące efektem indywidualnej pracy twórczej autora, wolne od wad prawnych i nienaruszające praw osób trzecich.

6. W zgłoszeniu należy podać dane osobowe uczestnika (imię i nazwisko, adres zamieszkania, wiek, telefon, e-mail) oraz temat bujdy. Same prace natomiast winny być anonimowe i opatrzone GODŁEM (pseudonimem).

7. Prace należy nadesłać w 1 wydrukowanym egzemplarzu (czcionka 12, interlinia 1,5) oraz w pliku WORD na płycie CD, DVD lub pendrive. Wersja elektroniczna powinna także zawierać nagranie lub symulacją komputerową utworu. W wyjątkowych sytuacjach, gdy uczestnik nie ma możliwości nagrania swojej bujdy, istnieje możliwość połączenia się online z organizatorem w celu nagrania bujdy przez organizatora. Prośbę o wykonanie nagrania przez organizatora wraz z uzasadnieniem wyjątkowych okoliczności należy umieścić zgłoszeniu (nagrania odbędą się pomiędzy 6 a 25 maja 2023r.) (wzór prośby znajduje się pod klauzulą informacyjną).

8. Prace należy nadesłać na adres: Zarząd Okręgowy Polskiego Związku Łowieckiego w Zamościu (ul. Jasna 7, 22-400 Zamość) z dopiskiem: KONKURS BUJDY MYŚLIWSKIEJ. Koperta z zanonimizowaną kompozycją, opatrzona słownym GODŁEM (pseudonimem), powinna znajdować się w zamkniętej kopercie i powinna być umieszczona w drugiej kopercie (także opatrzonej słownym GODŁEM), w której znajdą się: wypełniony formularz zgłoszeniowy, oświadczenie o akceptacji treści regulaminu, klauzula zgody.

9. Nagrodzone utwory stają się własnością organizatora.

10. Utwory nienagrodzone będą możliwe do odbioru w biurze Organizatora w ciągu 2 tygodni od daty ogłoszenia wyników konkursu. Utwory nieodebrane zostaną trwale zniszczone.

**TERMINY**

11. 30 czerwca 2023 r. – ostateczny termin nadsyłania prac – decyduje data wpływu na adres organizatora.

12. Ogłoszenie wyników eliminacji – 01 lipca 2023 r. Uczestnicy zostaną powiadomieni telefonicznie lub mailowo o zakwalifikowaniu do konkursu finałowego, który odbędzie się w Zamościu.

Prace na tym etapie konkursu oceniać będzie jury złożone z 3-5 osób. Każdy z członków Jury ocenia bujdę i dysponuje 5-cio stopniową skalą ocen. Każdy uczestnik otrzymuje od 1 do 5 punktów w każdej z 5 poniższych kategorii ocen. Suma punktów podzielona przez liczbę członków Jury stanowi właściwą ocenę wystąpienia.

Kategorie ocen:

1. zgodność wypowiedzi z tematyką konkursu – skuteczne przedstawienie bujdy;
2. sprawność komunikacyjna (sposoby budzenia zainteresowania słuchaczy), zrozumiałość tekstu przez słuchaczy;
3. sprawność i poprawność językowa (poprawność gramatyczna, składniowa i frazeologiczna, bogactwo słownictwa łowieckiego i jego poprawne zastosowanie w kontekście);
4. stosowanie elementów nacechowanych stylowo (np. stylizacja gwarowa) i retorycznych (np. elementy dialogu, pytania retoryczne i stylistyczne) oraz elementów żartobliwych i komicznych;
5. właściwe korzystanie z limitu czasu (nagranie do 6 minut lub tekst o objętości około 2-3 stron maszynopisu).

13. Konkurs finałowy i osobiste wykonanie utworów – wyłonienie laureatów – nastąpi podczas I Ogólnopolskiego Festiwalu Polskiego Języka Łowieckiego – Zamość 2023 r. zaplanowanego na 7-9 lipca 2023 r.

**Przebieg konkursu finałowego**

Każdy z uczestników losuje kolejność wystąpienia, a następnie prezentuje swoją bujdę w czasie od 3 do 6 minut. Niewykorzystanie limitu lub jego przekroczenie ujemnie wpłynie na ocenę wystąpienia.

Wypowiedź ocenia Jury, w skład którego wchodzą 3-5 osób. Każdy z członków Jury ocenia wystąpienie i dysponuje 5-cio stopniową skalą ocen. Każdy uczestnik otrzymuje od 1 do 5 punktów w każdej z 7 kategorii. Suma punktów podzielona przez liczbę członków Jury stanowi właściwą ocenę wystąpienia.

Kategorie ocen:

1. zgodność wypowiedzi z tematyką konkursu – skuteczne przedstawienie bujdy;
2. sprawność komunikacyjna (sposoby budzenia zainteresowania słuchaczy), zrozumiałość tekstu przez słuchaczy;
3. sprawność i poprawność językowa (poprawność gramatyczna, składniowa i frazeologiczna, bogactwo słownictwa łowieckiego i jego poprawne zastosowanie w kontekście);
4. wymowa (poprawna, płynna, wyraźna, zmienny poziom głośności), urozmaicona intonacja, poprawne akcentowanie;
5. stosowanie elementów nacechowanych stylowo (np. stylizacja gwarowa) i retorycznych (np. elementy dialogu, pytania retoryczne i stylistyczne) oraz elementów żartobliwych i komicznych;
6. język ciała (gestykulacja, mimika, rekwizyty);
7. właściwe korzystanie z limitu czasu.

**NAGRODY**

14. Nadesłane utwory oceniać będzie Jury wyłonione przez Organizatora.

15. Organizator przewiduje trzy nagrody finałowe o wartości: I miejsce 500 zł, II miejsce 400 zł, III miejsce – 300 zł. Dodatkowe nagrody rzeczowe zależne do hojności sponsorów.

16. Decyzja jury o przyznaniu nagrody jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

17. Organizator zastrzega sobie prawo do nie rozstrzygnięcia konkursu.

**PRAWA AUTORSKIE**

18. Organizator Konkursu zastrzega sobie możliwość podawania do publicznej wiadomości informacji o laureacie Konkursu (imię i nazwisko, miejscowość zamieszkania)

19. Z laureatami konkursu zostanie podpisana umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych na Organizatora na wskazanych przez ZO PZŁ w Zamościu polach eksploatacji.

20. Odmowa podpisania umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych na Organizatora Konkursu przez Laureata w terminie 14 dni od jego zakończenia, spowoduje uchylenie przez Jury decyzji o wyborze Laureata i wydanie decyzji o nierozstrzygnięciu Konkursu. W takim przypadku Laureatowi nie będzie przysługiwało prawo do nagrody wskazanej w ust. 15 ani do jakiegokolwiek innego wynagrodzenia ze strony Organizatora.

21. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do nagrodzonego utworu będzie powodować przeniesienie na Organizatora Konkursu w całości, wszelkich autorskich praw majątkowych, w szczególności w zakresie:

• jej utrwalania i zwielokrotniania, tj. wytwarzania egzemplarzy bez względu na zastosowana technikę, ilość i wielkość nakładu,

• obrotu oryginałem albo jego egzemplarzami, na których kompozycję utrwalono, tj. wprowadzania do obrotu, najmu, użyczenia oryginału lub egzemplarzy, publicznego udostępniania, rozpowszechniania,

• prawa zależnych.

**POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

22. Ostateczna interpretacja regulaminu konkursu należy do Organizatora.

23. Pytania i uwagi uczestników można zgłaszać za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [w.adamczyk@pzlow.pl](mailto:w.adamczyk@pzlow.pl)

**FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY UCZESTNIKA KONKURSU BUJDY MYŚLIWSKIEJ**

Dołączony do pracy w oddzielnej , zamkniętej kopercie opatrzonej słownym godłem

1. Nazwisko…………………………………………………………………………………

2. Imiona………………………………………………………………………………………

3. Adres korespondencyjny…………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

4. Numer telefonu………………………………………………………………………………

5. Adres e-mail…………………………………………………………………………………

6. Czas trwania Utworu…………………………………………………………………………

7. Godło (pseudonim), którym opatrzono zgłaszany utwór……………………………………

**OŚWIADCZENIE**

Oświadczam iż zapoznałem/am się oraz akceptuję postawienia regulaminu „Konkursu bujdy myśliwskiej”, którego organizatorem jest Zarząd Okręgowy Polskiego Związku Łowieckiego w Zamościu

……………………………………..

(podpis uczestnika)

**WYRAŻENIE ZGODY NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU**

w związku z przystąpieniem do w/w konkursu realizowanego przez Zarząd Okręgowy Polskiego Związku Łowieckiego w Zamościu wyrażam zgodę na używanie i rozpowszechnianie mojego wizerunku/głosu/wypowiedzi przez ZO PZŁ w Zamościu, dla celów działań informacyjno – promocyjnych związanych z realizacją wydarzenia. Wyrażenie zgody jest jednoznaczne z tym. iż fotografie , filmy lub nagrania wykonane podczas zajęć i spotkań mogą zostać umieszczone na portalach społecznościowych i stronie internetowej Zarządu Głównego i Zarządów Okręgowych PZŁ oraz stronie Urzędu Miasta Zamościa oraz wykorzystywane w materiałach promocyjnych w technikach druku i mediach. Zrzekam się niniejszych wszelkich roszczeń (istniejących i przyszłych), w tym również o wynagrodzenie względem ZG PZŁ i ZO PZŁ z tytułu wykorzystywania mojego wizerunku/głosu/wypowiedzi na potrzeby określone w oświadczeniu.

……………………………………..

(podpis uczestnika)

**KLAUZULA INFORMACYJNA**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej „RODO”, informuje się, że:

a) Administratorem danych osobowych jest Polski Związek Łowiecki (dalej zwany: ADO).

b) dane osobowe uczestników konkursu przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO w celu możliwości udziału w konkursie;

c) dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do prawidłowego przeprowadzenia konkursu;

d) w odniesieniu do danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 RODO;

e) uczestnik konkursu posiada:

− na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych go dotyczących;

− na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania danych osobowych;

− na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;

− prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.

**PROŚBA O POMOC W NAGRANIU UTWORU**

Zwracam się do ZO PZŁ w Zamościu o udzielenie pomocy w nagraniu utworu na potrzeby wzięcia udziału w konkursie. Nie mogę sam / sama wykonać nagrania, ponieważ ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

……………………………………..

(podpis uczestnika)